

## En hyllning till Tibrosnickaren

Året var 1958, jag hade slutat folkskolan och det var dags att börja arbeta. Mitt första jobb var hos Torsten Bergman som hade en snickeriverkstad i Tibro. Min uppgift var bland annat att klistra tremillimeters faner till utdragbara skärbrädor som var beställda v Samuel Andersson, en välkänd snickare i Hörnebo. Jag fick också cykla till järnvägen på min ljusblå Huskvarna som jag köpt på avbetalning. Min cykelkärra var lastad med köksbord, med skiva av perstorpsplatta, och de skulle skickas vidare till möbelhandlare runtom i Sverige.

Det var starten på min »karriär« inom möbelindustrin i Tibro. Efter utbildning jobbade jag sedan vidare som möbelsnickare och inredningssnickare.

Min ambition med de båda konstverket i kvarteret Örnen är att lyfta fram den duktige Tibrosnickaren och hans genuina kunskap om materialet och dess användningsområde.

Träslagen i konstverket är från tidigt 1940-tal och framåt. För att få fram material till konstverken har jag haft stor hjälp av Carl-Axel Jonsson, vars far startade Jonssons faner i Tibro. Carl-Axel har mycket stor kunskap om det olika faner som har använts inom möbelindustrin i Tibro och har varit till stor hjälp när jag skulle få fram material till konstverken.

Konstverken innehåller totalt 72 olika träslag som användes inom möbeltillverkningen i Tibro. De är fördelade på två konstverk – det ena i ljusa träslag och det andra i mörka.

Tillsammans utgör konstverket en liten del av Tibros genuina möbelhistoria.

*Johan Karlsson*